



Abîme

création 2023

danse contemporaine



1

Synopsis

Une femme
Un homme

Une traversée éprouvante dans l'intimité
d'un couple.

Une mise en corps, en lumière, en son,
en images de ce cycle infernal où lune
de miel, tension et explosion de
violences alternent jusqu'à...

2

Note d'intention

Abîme, immensité effrayante, obscure...
(s')Abîme(r), être détérioré, esquiné...
Abîme parle de violence conjugale.
Violence verbale, psychologique,
physique, sexuelle, sociétale.



Une relation entre deux corps, des corps pluriels. Des corps fragiles, mis à nu. Des corps tendus, exténués, épuisés, manipulés. Des corps torturés, triturés. Des écrasements.

Visages transformés.

Des bruits de chutes, de percussions claquées. Du fou rire au cri. Des mots crachés, hurlés. Des éclats de voix. Du silence.

Du danger.

Des cheveux tirés, arrachés.

Emprise, conditionnement, isolement. Abus de pouvoir.

Ombres et lumières. Des images dissimulées, floutées.

Une table. Deux chaises.

Une danse interne mais puissante. Danse de la vibration. Danse de la colère. Mouvements avortés, empêchés.

Des malaises, de la lutte, des embrassades, du corps à corps.

Une volonté de nourrir le mouvement et aboutir à une corporalité essentielle : tension nerveuse à fleur de peau, urgence intime irrigueront en profondeur le spectacle Abîme.

L'envie d'entrer profondément dans cette matière et de la laisser raconter sans fard ce qu'elle a à raconter sur l'être humain, sur le monde, sur la violence, sur l'amour.



3

Images, corps & recherches

Danse de la vibration
Suspension par les cheveux
Du fou rire au cri
Costume de grosse, femme affirmée
Danse de l'homme fragile et sensible
Duo écrasements
Vidéo, maquillage
Danse interne sur place
Transformation du visage avec les mains
Danse avortée
Table à roulettes de dissection
Interrogatoire, face à face
Accalmie vs violence
La rencontre
Duo action-réaction
Duo chaise
Absorption de la femme dans le sweat
Cycle qui se ressert : lune de miel, escalade, explosion, transfert
Recherche autour de la notion de conditionnement, d'enfermement, de manipulation, d'emprise (être prisonnier de soi, des autres, d'un système, d'habitudes)

Ambiance son & lumières

Ombres : grand, petit
Lumière suspendue qui bouge au bout d'une corde, qui ne nous permet pas de voir la scène et sa violence

Musique
Interview : enregistrement d'un appel d'une femme en détresse et la voix d'un agent
Cri, pleurs, gémissements
Silence : mise en exergue de la violence et de l'isolement

4

Equipe

Conception : Guillaume Violette

Chorégraphie, mise en scène et
interprétation : Guillaume Violette &
Bordas Jérôme

Création lumière et régie générale :
Barka Djilali

Création sonore et photographies :
Caray Frédéric

Maquillage : Sicard Christophe

Production/diffusion : Briend Aurélie

Administration : Lot & Cie, Plicque
Frédéric, Raynaldy Julie



Soutiens, coproductions et accueils en résidence

Théâtre de Leyme / l'Astrolabe / Le Grand
Figeac (46)

Espace des Augustins / Tarn&Garonne
Arts&Culture (82)

Fabrique artistique Le Foyer / L'Arsénic /
Communauté de Communes Cazals Salviac (46)
Collège St-Michel / Aveyron Culture (12)

Aides à la création

Département du Lot

Communauté de Communes Cazals Salviac



5

Calendrier de résidence

1/ Théâtre de Leyme, du mardi 29 novembre au dimanche 5 décembre (6 jours)

2/ Théâtre les Augustins, du lundi 2 janvier au vendredi 6 janvier (5 jours) + sortie de résidence

3/ Collège St-Michel, du lundi 30 janvier au vendredi 3 février (5 jours)

4/ Collège St-Michel, du lundi 6 mars au vendredi 10 mars (5 jours)

5/ Fabrique artistique Le Foyer, du lundi 20 mars au 31 mars (11 jours) + sortie de résidence

6/ Collège St-Michel, du lundi 22 mai au vendredi 26 mai (5 jours)

7/ l'Arsenic, du lundi 25 au samedi 30 (5 jours) + date de première

Calendrier de diffusion

Septembre 2023 – Arsenic (Gindou 46), confirmé

Automne 2023 – Espace des Augustins (Montauban 82), en négociation

Printemps 2024 – Edition 2024 « Féminins pluri-Elles avec Amnesty International (Le Grand Figeac 46), en négociation

Printemps 2024 – Théâtre des 2 points / MJC de Rodez (Rodez 12), pressenti

6

Genèse

En 2020-2021, le Théâtre de l'Usine, l'Astrolabe du Grand Figeac et le théâtre de Cahors programment différents spectacles autour du féminin, de la Femme, qu'ils ont réunis sous l'intitulé «Féminins Pluri-elles». Lot Arts Vivants et ses partenaires s'associent pour mener des actions sur le département autour de ces spectacles. Cie trip-tic a décroché l'appel à projets pour diffuser une forme légère qui réunit deux pratiques artistiques sur les «Féminins Pluri-elles» dans les territoires, en partenariat avec la Bibliothèque Départementale du Lot, les communautés des communes et les structures culturelles, ainsi que lors des Rencontres Départementales Arts Vivants, en partenariat avec la DSDEN et l'OCCE. Violette propose à Jérôme, comédien /metteur en scène, de collaborer sur ce spectacle qui depuis a fait naître une belle complicité artistique.

C'est le projet *Je, tu... Elles!*

Production : Cie trip-tic

Coproduction : Lot Arts Vivants

Projet de création Abime

Cette petite forme a donné envie à Violette et à Jérôme de poursuivre cette collaboration artistique et cette recherche autour des violences conjugales.

Un spectacle sans textes pour public averti(à partir de 16 ans)et pour plateau.

Est né le projet Abîme.





Synopsis - Je, tu...Elles !

C'est l'histoire de Scarlett mais ça aurait pu être celle de Neïma, Leïli, Prune, Christine.

Accompagnée de cet homme, elle libère sa parole et retrace des épisodes de sa vie, de celles de ses aïeules.

Les images, les bruits, les pensées et les sentiments emprisonnés seront à nouveau joués.

Voyage intérieur tantôt onirique, tantôt humoristique, tantôt poétique, tantôt satirique à la conquête de la parité, du droit à la différence, du respect et de la liberté.

Pourquoi ce titre?

Je... ma vision de femme, d'homme

tu... ta vision de femme, d'homme

Elles!toutes les femmes

mais derrière ce *Elles*, il n'est pas qu'une question de féminin, ce sont toutes les personnes quelles que soient leur identité, leur genre.

Derrière ce tu, on peut entendre le verbe taire et le verbe tuer.

Je, tu... Elles ! n'est pas une proposition qui affirme mais qui questionne. Elle souhaite amener à réfléchir sur ces notions de liberté, de droit à la différence, d'égalité, de parité, de respect.

Je, tu... Elles! devient un support, un outil pour aborder avec les jeunes, mais pas seulement, ces questions autour des violences, quelles qu'elles soient (sociétales, physiques, psychologiques,...). Un appui pour aborder notre actualité et libérer la parole (féminicide, violence meurtrière entre jeunes, harcèlement de rue, harcèlement réseau sociaux, le mouvement social me too mais aussi à l'opposé le mouvement tradwife, les orientations sexuelles et les identités de genre,...).

Intention artistique de *Je, tu... Elles !*

Violette et Jérôme interrogent les droits des femmes accompagnés des mots d'auteurs et de leurs pièces à travers quelques fragments, piochés de çà et là, autour des thèmes du harcèlement, de la question d'identité, du stigmate « pater familias », de l'émancipation et de la solidarité féminine.

Aller chercher dans les textes au-delà des mots, des images, des intentions, des atmosphères qui puissent déclencher ou inspirer une scène, une danse... Chercher comment les corps et les mots peuvent se répondre, s'appuyer les uns sur les autres.

Les textes :

- Antonio Carmona « **Maman a choisi la décapotable** »
- Magali Mougel « **Elle pas princesse, lui pas héros** »
- Michel Bellier « **Les filles aux mains jaunes** »
- Catherine Anne « **Sous l'armure** »
- Evan Placey « **Ces filles-là** »
- Catherine Verlaquet « **Braises** »

Violette et Jérôme s'étaient lancés le défi de faire allusion à tous les textes proposés dans l'appel à projet, que ce soit par les mots des auteurs, les leurs, les intentions, les univers, les images. Nous avons "chipé" quelques phrases, bribes de phrases, mots dans tous les textes pour créer notre petit texte *Je, tu...Elles !*

7

Médiations

Pour ce spectacle *Abîme*, nous souhaitons que *Je,tu...Elles!* devienne son objet artistique de médiation. Nous proposons donc de jouer cette petite forme *Je,tu...Elles!* en milieu scolaire, en bibliothèques /médiathèques ou au sein de structures d'aides aux victimes de violences, suivi d'un échange et en l'accompagnant, ou non, de ces 3 possibles propositions d'ateliers de pratiques artistiques : "une envie de ...".

le Choeur

Proposition participative qui implique un groupe de 10 à 20 volontaires (élèves de collèges, lycées, participantes de centres éducatifs, de clubs de sport, d'associations artistiques, autres...), le jour-même et en amont de la représentation, via un atelier de 2 heures pour lui transmettre une partition simple, qui sera réinvesti pendant le spectacle. Ces personnes seront les témoins de cet hommage à la femme.

l' After

Proposition participative qui invite l'ensemble des spectateurs, à la suite de la représentation à expérimenter, de façon ludique, des matières artistiques de *Je, tu... Elles !*

la Conversation mouvementée

Invitation à l'échange, par la discussion et le mouvement, sur le thème des féminins « pluri-Elles », avec un groupe défini. La conversation peut avoir lieu en amont ou en aval, en fonction du public.



8

Cie trip-tic

Cie trip-tic est créée en 2020 sous l'impulsion de sa directrice artistique, Violette Guillarme, danseuse-interprète, sur le territoire rural et culturellement dynamique de Cazals-Salviac dans le Lot.

Le *trip* de Violette, c'est la transmission, l'interprétation, la création (*tic*).

Son expérience de plusieurs années à la rencontre de tous les publics, a construit ce goût à l'altérité et au dialogue de proximité.

En maîtresse de jeu, elle orchestre les créations. Elle lance des défis, attrape les événements, se joue des contraintes, des codes, des rôles, rebondit sur les actions et les réactions des uns et des autres. Violette perturbe les espaces du jeu, fait communauté créatrice, engage et s'engage. Elle aime composer avec la transversalité et le collectif.

Violette Guillarme

directrice artistique, chorégraphe et danseuse-interprète

Formée au conservatoire d'Annecy, puis au CDC de Toulouse, Violette débute sa carrière d'interprète avec la Cie Carpe diem avant d'intégrer en 2001 la Cie Divergences. Elle continue simultanément à se former notamment au CND de Lyon et participe à d'autres projets (Boris Charmatz, Cie Martine Roux).

Installée depuis 2010 dans le Lot, elle poursuit son travail au sein de la Cie Divergences et mène de nombreuses actions de médiation culturelle (EAC, pratique amateur, etc) pour Faits & Gestes et plusieurs acteurs du territoire. Elle est interprète et assistante de Richard Nadal dans Les jeunes filles et la mort en 2011 et crée avec Dominique Guth Elle est là, performance chorégraphique en bistrot, en 2012.

Elle travaille également depuis 2012 pour la Cie de danse-théâtre Monsieur k, collabore avec Christophe Merle, metteur en scène des Voix du caméléon pour la création de Pierre et Léa en 2014, et rejoint Sylvie Fumex pour Playback baroud en 2016.

En 2020, elle devient la directrice artistique, chorégraphe et danseuse-interprète de la *Cie trip-tic*.

9

Contact

mairie de Marminiac 46250
triptic.cie@gmail.com

www.cietriptic.fr
www.facebook.com/cietriptic
<https://vimeo.com/cietriptic>

Directrice artistique, Violette Guillarme
06 89 52 49 05

Production-diffusion, Aurélie Briend
06 65 42 35 74

Cie **trip-tic**  **#?**

compagnie professionnelle de danse contemporaine
