



Punky Cacahuète...

Performance chorégraphique "surprise" à l'heure de l'apéro
Tout public

NOTE D'INTENTION

«

Punky Cacahuète... parle de la disposition que nous avons (ou aimerions avoir) ou pas, à nous offrir au regard des autres.

La frontière entre le spectacle et le quotidien ne tient qu'à ce regard.

»





SYNOPSIS

Punky Cacahuète... met en scène Violette Guillarme mais aussi les clients qui deviennent, à leur insu, des acteurs à part entière de la proposition.

Débarquée d'on ne sait où, une belle inconnue (Violette Guillarme), cliente anonyme au milieu d'autres clients anonymes, se comporte soudain de façon décalée, grotesque, provocante, jouant avec l'espace, les éléments du bar, mais aussi les clients dont elle attire irrésistiblement le regard (et les rires). Exubérante et exaltée, elle entre dans une danse hystérique, aussi libre que l'on peut l'être quand on est inconnu(e), étranger(e), affranchi(e) du jugement d'autrui.

DURÉE

30 minutes de performance

PUBLIC

Tout public

LIEU

In situ (bistrot, café, bar d'un festival, etc.)

JAUGE

non définie

PERFORMANCE TOUT TERRAIN

La performance ***Punky Cacahuète...*** relève d'un protocole et présente des modalités opératoires permettant une adaptation de cette performance à tout lieux, circonstances.

Des exemples :

- Punky Cacahuète... à la bibliothèque
- Punky Cacahuète... dans le train
- Punky Cacahuète... au supermarché
- Punky Cacahuète... au self du collège



Punky Cacahuète...



UNE PERFORMANCE INTERPRÉTÉE ET MISE EN SCÈNE PAR
Violette Guillarme
et Amélie Viers



RE-CRÉATION DE LA PERFORMANCE
Elle est là... de Dominique Guth et Violette Guillarme
(Cie Divergences)

PRODUCTION Cie trip-tic



Punky
Punky
Cacahuète..
Cacahuète..

FICHE TECHNIQUE



ESPACE SCÉNIQUE

Le choix du (des) lieu(x) de représentation est particulièrement important. Il devra être impérativement choisi d'un commun accord.

TEMPS DE REPERAGE

Prévoir un temps de repérage et de répétition dans le lieu quelques heures avant la (les) représentation(s).

LOGE

Les artistes auront besoin d'un espace pour se changer, se préparer et laisser leurs affaires.

COMMUNICATION

« SURPRISE »

La performance *Punky Cacahuète...* joue sur l'effet de surprise pour les clients, les « récepteurs ». La performance ne doit pas être annoncée pour garder le caractère surprenant. Par exemple, dans le cadre d'un festival, on peut annoncer la présence de Punky Cacahuète (comme personnage sur l'ensemble du festival), sans divulguer la performance, le lieu et l'heure.

Aussi, une deuxième artiste est actrice de cette proposition, mais doit rester absolument anonyme pour créer le doute, semer le trouble chez les spectateurs.



CONDITIONS D'ACCUEIL



TARIF

Nous contacter.

DÉFRAIEMENTS

Frais de déplacements des artistes depuis Cazals (46250) et de Périgueux (24000).

Repas pour 2 personnes et hébergement en chambre simple si nécessaire.

Si vous êtes intéressé, nous vous adresserons dans un premier temps un devis correspondant à votre projet.

Possibilité de proposer des ateliers de découverte de création chorégraphique performative (enfants ou adultes) animés par Violette Guillarme, en plus de la représentation.

Contactez-nous par mail :

triptic.cie@gmail.com

L'ÉQUIPE



Violette Guillarme

 directrice artistique, chorégraphe et danseuse-interprète

Formée au conservatoire d'Annecy, puis au CDC de Toulouse, Violette débute sa carrière d'interprète avec la **Cie Carpe diem** avant d'intégrer en 2001 la **Cie Divergences**. Elle continue simultanément à se former notamment au CND de Lyon et participe à d'autres projets (**Boris Charmatz**, **Cie Martine Roux**). Installée depuis 2010 dans le Lot, elle poursuit son travail au sein de la **Cie Divergences** et mène de nombreuses actions de médiation culturelle (EAC, pratique amateur, etc.) pour **Faits & Gestes** et plusieurs acteurs du territoire. Elle est interprète et assistante de **Richard Nadal** dans *Les jeunes filles et la mort* en 2011 et crée avec **Dominique Guth** *Elle est là*, performance chorégraphique en bistrot,

en 2012. Elle travaille également depuis 2012 pour la Cie de danse-théâtre **Monsieur k**, collabore avec **Christophe Merle**, metteur en scène des Voix du caméléon pour la création de *Pierre et Léa* en 2014, et rejoint **Sylvie Fumex** pour *Playback baroud* en 2016. En 2020, elle devient la directrice artistique, chorégraphe et danseuse-interprète de la **Cie trip-tic**.



Amélie Viers

 danseuse, chorégraphe, intervenante artistique

Après s'être initiée aux différentes techniques (classique, jazz, moderne...), Amélie plonge pleinement dans le vaste univers de la danse contemporaine et devient interprète pour la **Cie Divergences** dès 2004 pour différents projets de Richard Nadal. Elle continue à se former auprès d'artistes aux démarches singulières comme **Jefta VanDinter**, **Jorge Jauregui** (Cie Ultima Vez), **Hervé Koubi**, **Samuel Lefebvre** (Peeping Tom), **Sharon Fridman**, **Eulalia Ayguade Farro** (Cie AkramKhan), **Sylvain Huc**. Amélie rejoint la compagnie de théâtre **Lazzi Zanni** où elle collabore avec Fabien Bassot sur plusieurs projets mêlant danse, théâtre et son : *Corpus Votum*, *Burn Out*. Elle y rencontre

sa nouvelle camarade de jeu Jude Nayrat avec qui elle fait naître plusieurs créations, où chacune est amenée à dépasser son domaine de prédilection pour s'essayer à la composition musicale, à l'écriture et au slam notamment (*MiroirS*, *Le Journal de Grosse patate*, *Je nous souviens*). Enfin, elle travaille avec Fred Roumagne, plasticien sonore et Guillaume Lenson, créateur lumière dans le projet *Impacts* porté par sa toute neuve compagnie **STRUCTURE** (2021).

Cie **trip-tic** #? **compagnie de danse contemporaine**

mairie de Marminiac 46250

triptic.cie@gmail.com

06 41 45 98 36

www.facebook.com/cietriptic

www.cietriptic.fr

