

Éducation Artistique Culturelle



mairie de Marminiac 46250 triptic.cie@gmail.com 06 41 45 98 36

LA COMPAGNIE WWW.cietriptic.fr

Gie trip-tic est une compagnie de danse contemporaine, créée en 2020 sous l'impulsion de sa directrice artistique, Violette Guillarme, danseuse-interprète, sur le territoire rural et culturellement dynamique de Cazals-Salviac dans le Lot.

La compagnie trip-tic s'engage, entre autres, à « populariser » la danse contemporaine en milieu rural avec des projets auprès des scolaires, des adultes amateurs et des publics spécifiques.

Le "l'îp" de Violette, c'est la l'ransmission, l'interprétation, la Gréation ("lig").

Son expérience de plusieurs années à la rencontre de tous les publics, a construit son goût à l'altérité et au dialogue de proximité. En maîtresse de jeu, Violette orchestre des créations. Elle lance des défis, attrape les événements, se joue des contraintes, des codes, des rôles, rebondit sur les actions et les réactions des uns et des autres.





#(dièse)

Performance participative

Une exploration créative et sensible

Adaptable à tous les publics de la maternelle au lycée



HOTE D'INTENTION

Mon métier d'artiste chorégraphique m'amène à être en recherche, en expérimentation, en création, puis en représentation (devant un public); et aussi pour ma part en transmission. Oui, l'envie de partager mes expériences de danseuse a toujours été présente dans mon parcours d'interprète! Est donc née cette idée d'une performance participative, où sur un même temps, sont développées ces différentes facettes de mon métier: interprète et « passeuse » de savoirs. Les apprentis-danseurs, eux, vont vivre sur une même journée, la posture de spectateur, de créateur et d'interprète. »





PRESENTATION

(dièse), c'est une performance participative, une expérience artistique originale, en direction de tous les publics : à l'école, dans les structures socio-éducatives, médico-sociales ou les collectivités.

C'est un outil pédagogique, vecteur d'éveil artistique, une incursion créative et éducative qui vient perturber les habitudes. C'est un point d'appui pour explorer avec les apprentis-danseurs le milieu de la danse contemporaine, des principes de composition, des situations de corps, de mouvements.

Violette propose de créer et d'interpréter sur commande un solo improvisé qui vient surprendre les apprentis-danseurs dans leur quotidien, qui se poursuit par un temps d'échange, une mise en jeu des apprentis-danseurs et se termine par l'interprétation de leur proposition chorégraphique.

DURÉE

Entre une demi-journée et une journée (à définir)

PUBLIC

de la maternelle au lycée publics spécifiques

JAUGE

30 personnes max.

UN SOLO IMPROVISÉ PAR

Violette Guillarme

PRODUCTION Cie trip-tic



IDÉES DE THÉMATQUES



découverte de la danse contemporaine

découverte de processus de Création à la manière de Trisha Brown, Merce
Cunningham, Pina Bausch.

écho à un spectacle, un film, un album jeunesse... pour enrichir un parcours d'Éducation Artistique et Culturelle débuté en classe ou tout autre projet d'école.

danse contact à distance suite aux restrictions sanitaires, Violette a développé un nouveau travail corporel sur les sens et la danse contact.

EXEMPLE D'UNE JOURNEE

Journée-type pour les scolaires : une journée exceptionnelle dans la peau d'un artiste en présence d'une danseuse chorégraphe.

MATIN

Violette est déjà installée quand les élèves entrent dans la salle. Sans interagir, le silence s'installe et elle les surprend en interprétant un solo, sur un thème défini en amont avec l'enseignant.

La performance est suivie par un temps de présentation et d'échange avec les élèves (Qu'est-ce que improviser ? Qu'est-ce qu'une performance ? Métier de danseur? Chorégraphe ?...)

Si possible, déplacement vers un lieu d'accueil artistique (théâtre, auditorium, salle de concert...), puis :

*découverte du lieu : coulisses, coursives, loges, local technique....

*découverte des différents métiers liés au spectacle : éclairagiste, ingénieur du son...

*approfondissement par des anecdotes, la présentation de coutumes et du vocabulaire spécifique au monde du spectacle.

Temps de pratique pour expérimenter la danse.

PAUSE DÉJEUNER

APRÈS-MIDI

Recherche chorégraphique adaptée au projet de classe en vue de créer un moment dansé partagé. Avec les apprentisdanseurs, on échange, on expérimente, on explore, on décortique, on prolonge les ingrédients utilisés dans le solo. Pour en venir ensuite, à la phase de construction où sont combinés ces différents ingrédients.

Temps de restitution devant un public ou pas (Violette, enseignant, autre classe, parents)

Cette proposition est éminemment modulable. Violette est à l'écoute des propositions et projets des organisateurs et de son public. Elle prend plaisir à s'adapter à ce qu'elle trouve sur son chemin et aux idées qui lui sont soumises.

diese)





Violette Guillarme directrice artistique, chorégraphe et danseuse-interprète

Formée au conservatoire d'Annecy, puis au CDC de Toulouse, Violette débute sa carrière d'interprète avec la **Cie Carpe diem** avant d'intégrer en 2001 la **Cie Divergences**. Elle continue simultanément à se former notamment au CND de Lyon et participe à d'autres projets (**Boris Charmatz**, **Cie Martine Roux**). Installée depuis 2010 dans le Lot, elle poursuit son travail au sein de la **Cie Divergences** et mène de nombreuses actions de médiation culturelle (EAC, pratique amateur, etc.) pour **Faits & Gestes** et plusieurs acteurs du territoire. Elle est interprète et assistante de **Richard Nadal** dans *Les jeunes filles et la mort* en 2011 et crée avec **Dominique Guth** *Elle est là*, performance chorégraphique en bistrot,

en 2012. Elle travaille également depuis 2012 pour la Cie de danse-théâtre **Monsieur k**, collabore avec **Christophe Merle**, metteur en scène des Voix du caméléon pour la création de *Pierre et Léa* en 2014, et rejoint **Sylvie Fumex** pour *Playback baroud* en 2016. En 2020, elle devient la directrice artistique, chorégraphe et danseuse-interprète de la **Cie trip-tic**.



FICHE TECHNIQUE

#(dièse) est une performance participative autonome au niveau technique.

Il est toutefois nécessaire de mettre à disposition de l'artiste l'accès à une prise électrique pour brancher un enceinte.

ESPACE SCÉNIQUE

Une grande salle avec un sol où le groupe peut évoluer pieds-nus ou en chaussettes. L'espace devra être vidé, propre et chauffé.

MONTAGE / DÉMONTAGE

Préparation : 1 heure Rangement : 30 minutes

Il est indispensable qu'une personne soit présente

à l'arrivée de l'artiste pour l'accueillir.

LOGE

L'artiste aura besoin d'un espace pour se changer, se préparer et laisser ses affaires.



CONDITIONS D'ACCUEIL



TARIF

Nous contacter.

DÉFRAIEMENTS

Frais de déplacements de l'artiste depuis Cazals (46250).

Repas pour 1 personne et hébergement si nécessaire.

Si vous êtes intéressé, nous vous adresserons dans un premier temps un devis correspondant à votre projet.

Contactez-nous par mail: triptic.cie@gmail.com





mairie de Marminiac 46250 triptic.cie@gmail.com

06 41 45 98 36 www.facebook.com/cietriptic www.cietriptic.fr